

L'art

I. L'art ordonne le monde

A. L'art comme mise en ordre

- **kosmos** (Grèce antique) : ordre et beauté
- la tragédie est une **mimèsis**, une imitation idéale (Aristote)

B. La beauté est un absolu

- les choses belles ne sont que des formes de la **Beauté idéale** (Platon)
- « Les belles choses sont **difficiles** » Platon, *Hippias majeur*

II. Mais l'art est aussi un bouleversement

A. Le beau comme évidence

- le beau plaît « **sans concept** », sans justification (Kant)
- il plaît **universellement** (Kant)

B. La beauté est menaçante

- **sublime** = immensité et mort (Edmund Burke)
- mouvement **baroque** est fasciné par le rêve
- « Nos **petites vies** se terminent par un sommeil » Shakespeare, *La Tempête*

III. L'art a donc une fonction révolutionnaire

A. Le génie embellit la vie

- l'art prouve que l'humain est presque capable de **miracles** (Nietzsche)
- l'art **civilise** la vie
- « Tout ce qui est **en train de se faire** est déprécié » Nietzsche, *Humain, trop humain*

B. L'artiste est un provocateur

- Marcel Duchamp, 1917, *Fontaine*
- les artistes transforment le regard